

LES RENDEZ-VOUS

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES (99 PLACES ASSISÉES)

PROGRAMME DES RENCONTRES AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'IMPOSSIBLE PHOTOGRAPHIE

PRISONS PARISIENNES | 1851-2010



L'IMPOSSIBLE PHOTOGRAPHIE

Prisons parisiennes | 1851-2010

10 février – 4 juillet 2010

Les Rendez-vous du musée Carnavalet

La photographie peut-elle rendre compte des réalités pénitentiaires ? Le musée Carnavalet présente une exposition de 340 photographies réalisées dans les prisons de la capitale, de 1851 à nos jours. Cette sélection est l'aboutissement d'un inventaire général de 3800 images, effectué auprès d'institutions, archives, agences de presse... et de collectionneurs privés.

Ce corpus à ce jour inédit, regroupé ici pour la première fois, est éclairé par des textes littéraires ainsi que par des films d'archives. Il est complété par des créations contemporaines.

Autour de l'exposition, le musée Carnavalet propose des **Rendez-vous gratuits** (conférences, projections et tables rondes) pour s'interroger sur le regard que portent la société et les photographes sur les lieux de rétention et prisons de la capitale.

Cette programmation invite à mesurer l'écart entre ce que l'on sait ou ce que l'on imagine et ce que la photographie parvient à restituer de l'univers carcéral.

Samedi 13 février 2010

« *Photographier la prison* »

13h30 Ouverture de la salle.

14h – 14h45

Présentation de l'exposition

Par les commissaires et les partenaires.

14h45 – 15h

Projection

La vache et le prisonnier un film de Guillaume (détenu à La Santé).

Image Hélène Guillaume, texte et voix Guillaume.

Extrait du film *Sans elle(s)*, (Les Yeux de l'Ouïe, 2001, 10 min)

En un long plan séquence, Guillaume dévoile l'intérieur de sa cellule pour celle qui l'attend.



Saint-Lazare, 1929-31

Henri Manuel

© Henri Manuel/Roger Viollet
© D.R.

15h – 16h

Photographier en prison

Discussion avec Jacqueline Salmon, Mathieu Pernot et Michel Séméniako.

Ces trois photographes, dont les œuvres inédites sont exposées au musée Carnavalet, ont photographié la prison de la Santé en 2008-2009. Ils expliquent leurs démarches.

16h25 – 16h50

Henri Manuel, quand les photographes se font visiteurs de prisons

Françoise Denoyelle, historienne, nous relate la campagne exceptionnelle de l'agence photographique qui réalise un reportage sur les prisons françaises entre 1928 et 1934.

17h - 17h30

Projection

Les courtes peines, réalisation de Frédéric Pottecher et

Charles Barbant. (ORTF, 1963, 26 min.)

Pour la première fois, une équipe de télévision pénètre dans l'univers carcéral. Les témoignages des détenus et des responsables sur la prison bouleversent la France.

Samedi 6 mars 2010

« Écrire sur et/ou dans la prison »

13h30 Ouverture de la salle.

14h – 14h15

Projection

Duras à la Petite Roquette, réalisation Jean-Noël Roy, créé en 1965 par Daisy de Galard. Dans ce documentaire, Marguerite Duras interroge la directrice de la prison pour femmes sur son métier.

14h15 – 14h35

Lecture

Jane Sautière lira le texte qu'elle a écrit pour l'exposition autour d'une photographie et des extraits de son livre *Fragmentations d'un lieu commun* inspirés de son travail d'éducatrice pénitentiaire.

15h – 16h

Lecture

Olivia Rosenthal lira le texte qu'elle a écrit pour l'exposition, récit d'une « visite » à la prison de la Santé écrit à partir d'une vingtaine d'entretiens réalisés *in situ*, entre mars et juillet 2008.

16h20 – 17h15

Débat sur l'écriture en prison

Avec Frank Balandier, Cathy Lamy et Jean-Michel Armand autour des ateliers d'écriture animés avec les personnels de l'administration pénitentiaire et les détenus.
Extraits sonores de l'entretien de C. Lamy avec un ancien détenu de la Santé.
L'éditeur et écrivain Yves Pagès lira quelques extraits du livre de Grisélidis Réal, *Journal de Prison*.



La Santé, 2009 - Jacqueline Salmon © Jacqueline Salmon

Samedi 27 mars 2010

Carte blanche

à l'Observatoire International des Prisons (OIP)

13h30 Ouverture de la salle.

Journée consacrée à l'Observatoire international des prisons.

14h – 17h30

L'après-midi sera animée par Florence Aubenas, présidente de l'Observatoire international des prisons, qui agit pour la défense des droits fondamentaux et des libertés individuelles des personnes détenues.

Dans sa carte blanche, l'OIP a choisi d'évoquer « La Fouille, cette ultime humiliation ».

« Vous devez vous mettre nu, ouvrir la bouche, écarter les bras, vous pencher en toussant pour que quelqu'un vérifie votre anus.

Il y a d'autres moyens dans un pays moderne de fouiller quelqu'un, non ? Pourquoi humilier ? Pourquoi leur retirer ainsi la dignité ? »,

expliquait Florence Aubenas à Michèle Alliot-Marie, ministre de la Justice dans un débat organisé par le *Nouvel Observateur*, le 17 septembre 2009.

Censées permettre d'éviter l'entrée ou la sortie d'objets et de substances en prison, les fouilles à corps sont rarement efficaces mais toujours humiliantes. Le Législateur ne s'est pourtant pas résolu à abolir purement et simplement cette pratique.

Ce que dit la loi :

« Les fouilles intégrales ne sont possibles que si les fouilles par palpation ou l'utilisation des moyens de détection électronique sont insuffisantes.

Les investigations corporelles internes sont proscrites, sauf impératif spécialement motivé. Elles ne peuvent alors être réalisées que par un médecin n'exerçant pas au sein de l'établissement pénitentiaire et requis à cet effet par l'autorité judiciaire. »



**Condamné à mort,
1917**

Anonyme
© Archives et Musée de la Préfecture
de Police

Samedi 10 avril 2010

« *Regards croisés sur la prison* »

13h30 Ouverture de la salle.

14h- 14h15

Projection

Concertina, réalisation Franck Balandier et Marie Cipriani.

Variation tonale couvrant vingt-quatre heures d'ambiance de la maison d'arrêt de La Santé.

Le milieu carcéral produit des sons spécifiques qui se résument à trois types principaux : les voix, les clés, les portes avec leurs verrous. (CNRS, 1996, 7 min, couleurs)

14h20 – 15h

L'imaginaire et le secret en prison

Nicolas Frize, auteur et compositeur, intervenant à la prison de Saint-Maur et auteur du livre *Le sens de la peine, état de l'idéologie carcérale* parlera de myopie, de hiérarchie, d'intuitions, d'intimité et de projections artistiques.

15h10 – 16h

Créer / Photographier

Avec Catherine Réchard, photographe et Philippe Artières, chercheur. Ils aborderont la façon dont les détails minuscules traduisent la vie en prison (graffitis, objets...).

16h – 17h

La réception des photographies

Discussion entre Gilles Chantraine, sociologue et Chris Younès, psychosociologue et docteur en philosophie.

17h – 17h30

Le son en prison

Elisa Portier présentera *La Revue Sonore* (Extraits sonores) et

Philippe et François Claerhout, *Émergence et régulation de la violence dans le paysage sonore pénitentiaire*.

(ENAP CIRAP, 2005, 81 min, extraits sonores)



Autoportrait en creux

La Santé, 2009

Michel Séméniaiko

© Atelier Michel Séméniaiko



*Le Dépôt
du Palais de Justice
2006*

Pierre Jouve
© Pierre Jouve

Samedi 29 mai 2010

« *La prison habitée* »

13h30 Ouverture de la salle.

14h – 14h40

In situ

Présentation par Kamel Regaya et Anne Toussaint de l'installation « *In situ* » réalisée par et avec des personnels de surveillance et des personnes détenues d'après la nouvelle de Kafka « *Devant la Loi* ».

14h45 – 15h15

Le service d'anthropométrie et les prisons de Paris

Par Marc Renneville, chercheur à la Direction de l'administration pénitentiaire.

Présentation des ressources de *Criminocorpus*, portail sur l'histoire du crime et des peines.

15h30 – 16h

Dominique Kalifa, Professeur à l'université Paris I Panthéon – Sorbonne (Centre d'histoire du XIX^e siècle), replacera l'histoire des prisons dans celle des imaginaires sociaux.

16h10 – 16h30

Projection

Le Trou, réalisation Jacques Becker.

Ce film raconte la tentative d'évasion de 5 détenus de à la prison de la Santé.

(1960, 121 min, extrait de 10 min)

16h30 – 17h

Photographier la prison de la Santé en 1990 et 2000

Récit d'une campagne photographique par Olivier Aubert.

17h -17h15

Projection

Nous sommes tous des assassins, réalisation André Cayatte.

Histoire d'un condamné à mort à la prison de la Santé.

(1952, 115 min, extrait de 10 min)

Samedi 19 juin 2009

« *Histoire pénitentiaire / Histoire des prisons* »

13h30 Ouverture de la salle.

14h – 14h20

Une prison parisienne (Sainte-Pélagie)

Par Catherine Prade, ancienne conservatrice du Musée national des Prisons.



Mauvaises herbes - La Santé, 2008 - Mathieu Pernot © Mathieu Pernot

14h25 – 14h45

La prison pour qui, pour quoi ?

Entretien avec Annie Kensey et Coralie Le Maitre, démographes à la Direction de l'administration pénitentiaire, sur la population carcérale parisienne de 1851 à nos jours.

14h50 – 15h55

Projection

Odette et la prison, réalisation Gérard Chouchan.

La vie quotidienne des détenues de la prison de la Petite Roquette à travers le personnage réel d'Odette joué par la comédienne Catherine Rethi (images de cellules, de couloirs, d'ateliers). La véritable Odette, visage dissimulé, nous montre le fonctionnement d'une maison d'arrêt pour femmes.

(1968, 65 min, extraits)

16h – 17h

L'architecture et la commande publique en prison

Par Fabienne Doulat, et Caroline Soppelsa, doctorantes en histoire de l'art.

Samedi 5 juin 2009

Carte blanche

à l'Association française pour l'histoire de la justice

13h30 Ouverture de la salle.

L'Association française pour l'histoire de la justice organisera un après-midi autour du thème de la prison et de la littérature dans l'histoire.

Le courant Droit et Littérature, qui a commencé par se développer aux États-Unis, en est à ses débuts en France. Autour de grandes œuvres littéraires, l'après-midi sera consacré à mettre en avant dans la littérature les différentes perceptions, imaginaires ou non, de la prison.

Lecture de textes.

Saint-Lazare, 1888

Pierre Emonts

© Pierre Emonts/Musée Carnavalet/Roger-Viollet



Séminaire avec l'université Paris VIII

Les vendredis 14h30-17h30

Le musée Carnavalet accueille les séminaires du JILC

Le groupe « Justice, Images, Cultures, Langues » (JILC Université Paris VIII ; resp. Barbara Villez) est un groupe interdisciplinaire menant une recherche sur la représentation de la justice dans les productions culturelles.

Le groupe compte en son sein des juristes en activité et des spécialistes de l'image. Il couvre un vaste domaine de recherches interdisciplinaires croisant des questions juridiques et sémiotiques, ouvrant le champ sur tous les types d'images : photographie, peinture, télévision (fictions, documentaires, chroniques judiciaires), Internet (diffusion de procès en direct, reportages), et performances. Cette année, le thème de travail porte sur les représentations des prisons et de la vie carcérale.

Le but sera de cerner la place importante occupée par la justice dans la culture nationale en étudiant la façon dont elle contribue à former l'imaginaire national.

Seront ici observées les pratiques différentes dans les pays anglophones malgré leur origine juridique commune, mais également, et ponctuellement, dans d'autres pays pouvant ainsi éclairer les recherches.

12 février 2010 Francis Lintanff, ancien directeur régional des services pénitentiaires, parlera, dans le contexte de son expérience en tant que gestionnaire des prisons, de l'évolution des sociétés et de la façon dont elles génèrent de nouvelles formes de délinquance pour lesquelles les réponses pénales et sociales arrivent bien tardivement au regard des actions de prévention qu'il conviendrait de conduire.

19 mars 2010 Susan Ball, Barbara Villez (enseignants-chercheurs) et Charlène Goasguen (étudiante en thèse) travaillent à Paris VIII. Elles présenteront « Prisons : la construction d'un imaginaire » (photographies et séries télévisuelles ; France, USA, UK). Certaines images de l'exposition du musée Carnavalet seront confrontées avec des scènes montrant les prisons dans les séries télévisuelles qui ont marqué l'imaginaire des téléspectateurs.

2 avril 2010 Noëlle Herrenschmidt est reporter aquarelliste. Ses nombreux dessins d'audience/témoignages (le procès Papon, le procès Clearstream par exemple) sont parus dans *Le Monde*. Elle parlera de son livre, *Carnets de Prison*.

28 mai 2010 Frédéric Biamonti, *Huntsville la colonie pénitentiaire* (film), Antoine Martin production, 2001. (Grand Prix du Documentaire au Festival International du Film d'Histoire de Pessac 2001).

Frédéric Biamonti a co-réalisé avec Olivier Lamour en janvier 2001 ce documentaire sur « la ville des pénitenciers » aux Etats-Unis où ils ont pu obtenir la permission de filmer.

Ils parleront de cette expérience et commenteront les images de leur film.

18 juin 2010 Joël Hubrecht, « Guantanamo, Abou Ghraib : les camps du contre-terrorisme » (extraits de films). Joël Hubrecht est chercheur à l'Institut des Hautes Etudes sur la Justice. Historien de l'art de formation, il travaille depuis de nombreuses années sur la représentation de la justice pénale internationale et sort prochainement un livre sur la diffusion du procès Milosevic.



Petite Roquette, 1949

Anonyme
© Archives et Musée de
la Préfecture de Police.

Autres événements au Musée Carnavalet

7 mars

Journée internationale
des femmes

8 - 21 mars

Printemps des Poètes

15 mai

Nuit des musées

28 mai - 30 mai 2010

Parcours *Nomades* du 3^{ème} arr.

juin

Paris en toutes lettres

*Programmation en cours,
se renseigner auprès du musée
ou sur le site du musée pour plus
d'informations.*

Programmation hors les murs

Forum des Images

www.forumdesimages.fr

Mardi 4 mai en soirée

Vendredi 14 mai en soirée

Mardi 25 mai après-midi

Projections de films, débats

Thèmes des journées :

Prison de femmes

Après la prison

La prison de la Santé

Forum des Halles - 2, rue du Cinéma 75001 - Métro les Halles

Tél. : 01 44 76 63 00

Agenda

12 février P. 21

13 février P. 2

2 avril P. 21

10 avril P. 8

28 mai P. 22

29 mai P. 14

6 mars P. 4

7 mars P. 23

19 mars P. 21

27 mars P. 6

4 mai P. 23

14 mai P. 23

15 mai P. 23

25 mai P. 23

5 juin P. 16

18 juin P. 22

19 juin P. 18

Partenaires des rencontres :

La Direction de l'administration pénitentiaire, l'École nationale de l'administration pénitentiaire, l'Institut national de l'audiovisuel, Forum des images, Université de Paris VIII, la préfecture de police, l'école nationale de la Protection judiciaire de la jeunesse, Roger Viollet, le Musée national des prisons, l'Observatoire international des prisons, le site criminocorpus.cnrs.fr, Association française pour l'histoire de la justice, L'Association les Yeux de l'Ouïe, la compagnie Vol de nuit, la Maison des sciences de l'homme.

Ce projet n'aurait pu se faire sans :

La Bibliothèque historique de la ville de Paris, La Bibliothèque des littératures policières, la Bibliothèque nationale de France, La Commission du Vieux Paris, la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, et
L'Atelier de restauration et de conservation des photographies de la ville de Paris, l'atelier de restauration du musée Carnavalet, les Ateliers de la ville de Paris

et tous les artistes et personnes ayant soutenu ce projet.



Saint-Lazare, 1888

Pierre Emonts

© Pierre Emonts/Musée Carnavalet/Roger-Viollet

Entrée libre et gratuite

dans la limite des places disponibles (99 places assises)

Ces rendez-vous auront lieu dans la salle de conférence du musée Carnavalet, au premier étage de l'escalier de Luynes.

Programmation sous réserve de modifications, renseignements sur www.carnavalet.paris.fr

Informations Exposition :

Exposition du 10 février au 4 juillet 2010
Ouverture du mardi au dimanche,
de 10h00 à 18h00
Fermeture le lundi et les jours fériés

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit : 5 €

Demi-tarif : 3,50 €

Gratuit jusqu'à 13 ans inclus et pour
les Amis du musée

Complément d'informations :

Musée Carnavalet
23, rue de Sévigné
75003 Paris
Métro Saint-Paul - Chemin Vert

Renseignements au 01 44 59 58 58
et achat des billets à la caisse
du musée et en ligne sur
www.carnavalet.paris.fr



Le Monde



MAIRIE DE PARIS



PARIS
MUSEES



musée de France